

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Музыкальная психология и психология музыкального образования

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – дать студентам профессионально-ориентированные знания по музыкальной психологии и психологии музыкального образования, сформировать способность осуществления психолого-педагогической деятельности в предметной области «Музыка».

Задачи дисциплины:

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- интеграция знаний из области общей, возрастной и педагогической психологии, актуализация знаний, полученных на теоретических и индивидуально-практических музыкальных дисциплинах;
- овладение методами практического применения изученного материала в профессиональной деятельности;
- музыкально-психическое развитие личности студента;
- накопление и развитие опыта художественно-творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач в предметной области «Музыка».

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.20.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний о теоретических основах психолого-педагогической науки, практические умения, сформированные в ходе изучения дисциплин психолого-педагогической и музыкально-педагогической направленности.

Изучению дисциплины Б1.В.20.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.13 Информационные технологии в образовании;

Б1.В.02 Музыкально-историческая подготовка;

Б1.В.20.03 Теория, методика и технологии музыкального образования;

Б1.В.06 Музыкально-теоретическая подготовка;

Б1.В.ДВ.02.02 Здоровьесберегающие технологии в образовании;

Б1.В.ДВ.07.01 Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

Б1.В.ДВ.07.02 Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника;

ФТД.04 Вокально-исполнительское искусство.

Освоение дисциплины Б1.В.20.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.20.01 Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста;

Б1.В.01 Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования;

Б1.В.20.02 История музыкального образования;

Б1.В.ДВ.16.02 Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях;

Б1.В.ДВ.17.01 Основы музыкальной коммуникации;  
 Б1.В.ДВ.17.02 Художественная интерпретация музыкального произведения;  
 Б2.В.04(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<b><i>ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i></b>	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><i>Знать:</i> исторические, теоретические и практические основания музыкальной психологии и психологии музыкального образования для формирования научной картины мира.</p> <p><i>Уметь:</i> интегрировать знания из области общей, возрастной и педагогической психологии со знаниями, полученными в процессе музыкально-теоретической, музыкально-исторической и индивидуально-исполнительской подготовки.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками практического использования знаний о специфике и закономерностях музыкального искусства, о человеке как субъекте музыкально-культурного и образовательного процесса.</p>

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<b><i>ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</i></b>	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p><i>Знать:</i> современные методики и технологии развития музыкального восприятия, мышления, памяти, воображения; технологии формирования художественно-творческих и коммуникативных способностей и умений обучающихся исходя из</p>

	<p>возрастных и индивидуально-личностных особенностей школьников.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать современные методы и технологии осуществления музыкально-познавательной деятельности обучающихся разных возрастов; проводить диагностическую деятельность для определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками практического применения знаний и умений в организации процесса музыкального познания школьников; навыками проведения мониторинговых мероприятий в урочной и внеурочной музыкальной деятельности детей.</p>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Лекции	20	20
Практические	20	20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание модулей дисциплины

###### Модуль 1. Музыкально-педагогическая психология.

Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Музыкальное сознание общества и личности. Сознательное и бессознательное в структуре индивидуального музыкального сознания. Понятийно-логическое и художественно-образное в структуре музыкального сознания. Музыкальный образ как центральная структурная единица индивидуально-личностного сознания человека. Проблема развития музыкального сознания у детей. Музыкально-мотивационная сфера личности. Музыкальное искусство: его содержание, функции, музыкальный образ, музыкальная речь. Эмоции в музыке. Психологический аспект музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности.

Психология музыкально-педагогического общения. Формирование художественно-коммуникативных способностей и умений обучающихся. Психологический аспект педагогики сотрудничества и педагогики поддержки в музыкально-образовательной деятельности. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки. Диагностические методы в музыкальном образовании.

###### Модуль 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности.

Музыкальные ощущения и восприятие как компоненты сенсорно-перцептивной системы психики личности. Музыкальное мышление: содержание понятия, основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности. Музыкальная память как компонент познавательного психического процесса. Музыкальное воображение: сущность понятия, психологический механизм, функции. Методики развития

музыкального восприятия, мышления, памяти, воображения. Возрастные и индивидуально-личностные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов у обучающихся.

## **5.2 Содержание дисциплины: Лекции (20 ч.)**

### **Модуль 1. Музыкально-педагогическая психология (10 ч.)**

Тема 1. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования (2 ч.)

1. Значение курса в системе подготовки учителя музыки, в системе музыкального образования.

2. Роль психологического компонента в деятельности студента-музыканта, учителя музыки. Психолого-педагогическая область деятельности специалиста – учителя музыки – как одна из важнейших сфер, включенных в ФГОС ВО.

3. Межпредметные связи курса с общей, возрастной, педагогической психологией, педагогикой, музыкально-теоретическими и музыкально-исполнительскими дисциплинами.

4. Цели и задачи курса «Музыкальная психология и психология музыкального образования». Содержание учебных занятий и самостоятельной работы. Требования к зачету.

Тема 2. Психолого-педагогическая готовность как важное профессиональное качество учителя музыки (2 ч.)

1. Психолого-педагогическая готовность как важное профессиональное качество учителя музыки.

2. Историческое развитие музыкальной психологии. Рождение музыкальной психологии как науки (Г. Гельмгольц, К. Штумпф и др.).

3. Современные исследования по музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности, психология музыкального образования, психология музыкальной пропаганды, музыкальная психотерапия и другие.

Тема 3. Психологический аспект музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности (2 ч.)

1. Музыкальное сознание общества и личности: понятие, сущность, исторические формы функционирования.

2. Музыкально-психологическое самосознание XIX – XX веков в трудах Г. Гельмгольца, И. Сеченова, А. Ухтомского, Н. Бернштейна, А. Лосева, Б. Теплова, К. Сишора, Е. Назайкинского, В. Медушевского, Г. Нейгауза и других.

3. Сознательное и бессознательное в структуре индивидуального музыкального сознания. Понятийно-логическое и художественно-образное в структуре музыкального сознания.

5. Музыкальный образ как центральная структурная единица индивидуально-личностного сознания человека.

6. Музыкальные способности личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности.

7. Онтогенез музыкальных способностей. Музыкальный слух (определение понятия, структура, сензитивный период развития). Музыкальность и одаренность.

Тема 4. Психология музыкально-педагогического общения (2 ч.)

1. Психология музыкально-педагогического общения и ее место в профессиональной деятельности учителя музыки.

2. Система музыкально-педагогического общения учителя: цели, задачи, принципы, функции.

3. Элементы структуры музыкально-педагогического общения: мотивационный,

содержательно-смысловой и коммуникативно-исполнительский.

4. Формирование художественно-коммуникативных способностей и умений обучающихся. Коммуникативная компетентность учителя.

5. Профессиональное самосознание как механизм профессионального самосовершенствования педагога.

6. Рефлексия как психологический механизм профессионального самосовершенствования и самоактуализации педагога-музыканта. Кооперативный, коммуникативный, интеллектуальный и личностный типы рефлексии учителя музыки. Функции рефлексии.

7. Роль рефлексии в осуществлении музыкально-педагогической деятельности. Операциональный и личностный уровни педагогической рефлексии. Рефлексивная компетентность.

Тема 5. Методика музыкально-педагогической диагностики (2 ч.)

1. Методы музыкально-педагогической диагностики.

2. Мониторинг состояния развития музыкальных способностей обучающихся.

3. Диагностика музыкальной культуры личности.

**Модуль 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (10 ч.)**

Тема 6. Музыкально-познавательные процессы психики личности: понятие, структура, функции (2 ч.)

1. Музыкально-познавательные процессы психики личности: понятие, структура, функции.

2. Возрастные и индивидуально-личностные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.

3. Музыкальные ощущения и восприятие как компоненты сенсорно-перцептивной системы психики личности. Эмоциональность, целостность, образность, осмысленность, ассоциативность как качества музыкального восприятия. Три стадии процесса восприятия музыки.

Тема 7. Методика развития музыкального восприятия обучающегося (2 ч.)

1. Методика развития музыкального восприятия обучающегося.

2. Приемы и методы активации восприятия музыки (наблюдение за музыкой, размышления о музыке, сопереживание, метод эмоциональной драматургии, забегание вперед и возвращение к пройденному, перспектива и ретроспектива, моделирование художественно-творческого процесса, интонационно-стилевое постижение музыки, переинтонирование, метод погружения, пластическое интонирование, проблемный метод, метод проектов, синквейн, цифровой диктант, музыкальный театр, викторина, наглядно-слуховой метод и др.).

3. Современные подходы к разработке технологии развития процессов восприятия музыки учащимися разных возрастных групп.

Тема 8. Методика развития музыкального мышления обучающегося (2 ч.)

1. Музыкальное мышление как компонент когнитивной системы психики личности.

2. Музыкальное мышление: содержание понятия, основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности, структура. Бессознательные компоненты музыкального мышления. Динамика сознательного и бессознательного в музыкальном мышлении.

3. Проблема развития музыкального мышления в контексте современной педагогики музыкального образования.

4. Методика развития музыкального мышления обучающегося в процессе учебной и внеучебной деятельности.

Тема 9. Методика развития музыкальной памяти обучающегося (2 ч.)

1. Роль музыкальной памяти в осуществлении познавательных процессов личности.

Научные работы, посвященные развитию музыкальной памяти, Я. Вершиловски, И. П. Гейнрихса, Л. Маккиннон, В. А. Серединской, Б. М. Теплова; методические разработки В. В. Кирюшина, В. И. Мудмахера, Г. И. Шатковского; исследования О. Е. Назайкинской, Т. И. Стражниковой.

2. Содержание, виды, функции и процессы музыкальной памяти.

3. Методика развития музыкальной памяти обучающихся на уроках музыки и во внеклассной работе.

Тема 10. Методика развития музыкального воображения обучающегося (2 ч.)

1. Приемы и методы развития музыкального воображения детей в художественно-творческих видах деятельности.

2. Вокальные импровизации на заданный стихотворный текст.

3. Ритмические импровизации на заданную тему.

4. Музыкально-инструментальные импровизации.

5. Метод творческих заданий.

6. Элементы театрализации в музыкально-творческой деятельности школьников.

### **5.3 Содержание дисциплины: Практические (20 ч.)**

#### **Модуль 1. Музыкально-педагогическая психология (10 ч.)**

Тема 1. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования (2 ч.)

1. Направления музыкальной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности, психология музыкального образования, психология музыкальной пропаганды, музыкальная психотерапия и другие.

2. Практическая ориентация музыкальной психологии.

Тема 2. Обучение музыке: психолого-педагогические аспекты (2 ч.)

1. Психофизиологические предпосылки и возрастные особенности музыкальной деятельности школьников.

2. Психология музыкально-слушательской деятельности обучающихся.

3. Психология музыкально-исполнительской деятельности школьников.

4. Психология музыкально-творческой деятельности школьников в условиях общего и дополнительного музыкального образования.

Тема 3. Музыкальное искусство: его содержание, функции, музыкальная речь (2 ч.)

1. Содержание в музыке. Сущность и специфика содержания музыкального произведения.

2. Функции музыки. Особенности катарсической и компенсаторной функций. Коммуникативная функция музыки (А. Н. Сохор, Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский).

Тема 4. Эмоции в музыке (2 ч.)

1. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения. Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики.

2. Эмоции в искусстве. Структура эмоций. Взаимосвязь темперамента музыканта и эмоций.

Тема 5. Психологические методы диагностики в музыкальном образовании (2 ч.)

Индивидуальное собеседование по следующим вопросам:

1. Необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников.

2. Диагностика музыкальных способностей обучающихся: методика, процедура проведения, разработка критериев оценки результатов диагностики, анализ результатов диагностики.

3. Примеры тестов, творческих заданий, музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей обучающихся.

4. Используя ресурсы интернета, проанализировать данные мониторинга освоения детьми образовательной области «Музыка».

## **Модуль 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (10 ч.)**

### **Тема 6. Музыкально-познавательные процессы психики личности (2 ч.)**

1. Музыкальные ощущения и восприятие как компоненты сенсорно-перцептивной системы психики личности.

2. Общие положения методики развития музыкального восприятия, мышления, памяти, воображения.

3. Возрастные и индивидуально-личностные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.

### **Тема 7. Методика развития музыкального восприятия обучающегося (2 ч.)**

1. Основные положения проблемы музыкального восприятия, подходы к пониманию его сущности и исследованию свойств (Д. К. Кирнарская, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский и др.).

2. Основные положения концепций эмоций в музыке и музыкальной восприимчивости (Н. А. Ветлугина, Н. М. Гарипова, В. П. Морозов, В. Г. Ражников, В. Н. Холопова и др.).

3. Роль внимания и воли в действии музыкально-познавательных процессов психики личности.

4. Методы развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности обучающегося на уроках музыки в школе.

### **Тема 8. Методика развития музыкального мышления обучающегося (2 ч.)**

1. Коллективная дискуссия на тему: «Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и запоминанием музыкального произведения?»

2. Содержание и структура комплексной методики развития музыкального мышления обучающихся общеобразовательных учреждений.

3. Содержание упражнений и творческих заданий на развитие музыкального мышления обучающихся младших, средних и старших классов.

### **Тема 9. Методика развития музыкальной памяти обучающегося (2 ч.)**

1. Специфика музыкальной памяти. Сущность методов ее развития у обучающихся.

2. Разработка концепции урока музыки с использованием методики развития музыкальной памяти школьников.

3. Дидактические игры на развитие музыкальной памяти у обучающихся.

Тема 10. Специфика музыкально-педагогического общения на уроке музыки как постижение художественного «Я» музыкального произведения (2 ч.)

1. Соотнесение целей и задач музыкально-педагогического общения на уроке с дидактическими целями и задачами.

2. Понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Соотнесение данных понятий с личностно-ориентированным обучением музыке.

3. Музыкальный язык, значение понимания музыкального языка для развития личности ребенка, его художественно-коммуникативных способностей и умений.

4. Анализ коммуникативного поведения учителя музыки на уроке. Практические примеры профессиональной рефлексии учителя музыки в различных ситуациях на уроке.

5. Музыкальный монолог, диалог, полилог.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

## **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

### **Девятый семестр (32 ч.)**

#### **Модуль 1. Музыкально-педагогическая психология (16 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой.
2. Найдите в Интернете словарь по психологии и выпишите в тетрадь для самостоятельной работы определения терминов «психика», «психология», «психология искусства», «музыкальная психология», «музыкальные способности», «музыкальный слух».
3. Законспектируйте главу «Из истории музыкальной психологии» учебного пособия В. И. Петрушина «Музыкальная психология».
4. Какие Вы знаете гипотезы происхождения музыкального искусства?
5. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца и К. Штумпфа в музыкальную психологию? Что такое атомизм, гештальтпсихология?
6. Назовите отечественных представителей музыкальной психологии.
7. Перечислите направления музыкальной психологии.
8. Дайте характеристику психологии музыкально-исполнительской деятельности.
9. Что изучает психология музыкально-творческой деятельности?
10. Расскажите о музыкальном психотерапевтическом направлении XX века.
11. Прочитайте и законспектируйте книгу Л. С. Выготского «Психология искусства».
12. Каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?
13. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности.
14. Прочитайте и законспектируйте книгу Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей».
15. Каково влияние бессознательного в личности на развитие музыкальных способностей?
16. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?
17. Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?
18. Раскройте психологический аспект функционирования музыкального искусства: его содержание, компенсаторную и катарсическую функции, сходство и различие музыкальной речи и речи человеческой.
19. Напишите сочинение на тему «Содержание в музыке: аргументы «за» и «против».
20. Найдите 4 фрагмента музыкальных произведений из вашей индивидуальной программы по курсу «Музыкально-инструментальная подготовка», соответствующие четырем модальностям эмоций (по В. И. Петрушину).
21. Обоснуйте необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников.

#### **Модуль 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (16 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Охарактеризуйте роль внимания и воли в действии музыкально-познавательных процессов психики личности.
2. Напишите сочинение на тему «Какова разница между выражениями «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»?
3. Расскажите о способах развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности обучающегося на уроках музыки в школе?
4. Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и запоминанием музыкального произведения?

5. Какова специфика музыкальной памяти? Раскройте сущность методов ее развития у обучающихся. Найдите в Интернете материалы по методике развития музыкальной памяти у младших школьников.

6. Что такое творчество: свойство человеческой психики, особенность личности или энергетическая функция?

7. Найдите и выпишите в тетрадь для самостоятельной работы определения музыкального восприятия, памяти, мышления, воображения.

8. Определите, что такое «цветной слух». Прослушайте прелюдию № 2 ре мажор, соч. 39 А. Скрябина; зарисуйте музыкальный образ, используя методику цветных пятен.

9. Как соотносить цели и задачи музыкально-педагогического общения на уроке с дидактическими целями и задачами?

10. Сопоставьте понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Приведите примеры из собственной практики.

11. Дайте определение понятию «музыкальный язык». Каково значение понимания музыкального языка для развития личности ребенка?

12. Составьте цикл фрагментов музыкальных произведений одного композитора (или жанра, или музыкального направления), а) близких по эмоциональному настрою и характеру музыкального образа; б) контрастных.

13. В чем причина возникновения «зжатости» музыканта-исполнителя? Как их преодолеть?

14. Можно ли на уроках музыки в школе проводить тренинг по развитию внимания (памяти, воли и т. д.)? Смоделируйте ситуацию.

15. Проведите самодиагностику и выявите уровень развития музыкальных способностей, исполнительских способностей и качеств (артистизма, эмоционального отношения к воспринимаемым музыкальным произведениям, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, памяти, музыкального мышления и воображения, интерпретаторских способностей, художественного кругозора, волевых качеств), тип нервной системы, тип темперамента, уровень тревожности, способность к эмпатии, общительность, типологические особенности личности.

## 7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1; ПК-2	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 1: Музыкально-педагогическая психология.
ПК-2	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 2: Музыкально-познавательные процессы психики личности.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

История музыкального образования, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Философия.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Основы народно-певческого исполнительства, Основы психологической безопасности субъектов образования, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогика одаренных детей, Педагогические особенности дошкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

## **8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий; владеет терминологией, способностью к анализу музыкальных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

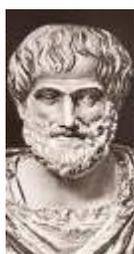
### 8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Музыкально-педагогическая психология

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Перечислите основные исторические этапы развития музыкально-психологических представлений от античности до нашего времени. Кратко раскройте сущность каждого периода. Назовите представителей из каждого периода.

2. Какой вклад внес ученый, представленный на рисунке, в развитие психологической системы?



3. В чем состоит вклад К. Штумпфа в музыкальную психологию?



4. Представителем какого направления в психологии является данный ученый? Обоснуйте значение его исследований для становления экспериментальных методик в музыкальной психологии современности.



5. Назовите отечественных ученых в области музыкальной психологии. Кратко охарактеризуйте вклад каждого из них в развитие направлений музыкальной психологии.

6. Раскройте психологический аспект функционирования музыкального искусства: его содержание, компенсаторную и катарсическую функции, сходство и различие музыкальной речи и речи человеческой.

7. Прокомментируйте высказывание данного ученого о том, что основной музыкальной способностью является эмоциональная отзывчивость на музыку.



8. Кто является основателем культурно-исторической школы в психологии? Назовите труды данного автора, посвященные психологии искусства.



9. Сформулируйте, каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?

10. Проанализируйте, как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности.

11. Обоснуйте, каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности с позиций музыкальной психологии.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Дайте определение психологии музыкально-слушательской деятельности обучающихся.
2. Проанализируйте особенности исполнительской деятельности детей в контексте музыкально-педагогической психологии.
3. Сравните идеи психологии о музыкально-творческой деятельности школьников в условиях общего и дополнительного музыкального образования.
4. Обоснуйте необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников. Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами диагностических методик на определение уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Модуль 2: Музыкально-познавательные процессы психики личности

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризуйте роль внимания и воли в действии музыкально-познавательных процессов психики личности ребенка.
2. Можно ли на уроках музыки в школе проводить тренинг по развитию внимания (памяти, воли и т. д.)? Смоделируйте ситуацию.
3. Назовите и обоснуйте возрастные особенности обучения музыке дошкольников, младших, средних и старших школьников.
4. Расскажите о способах развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности обучающегося на уроках музыки в школе.
5. Проанализируйте, существует ли зависимость между музыкальным мышлением и запоминанием музыкального произведения.
6. Какова специфика музыкальной памяти? Раскройте сущность методов ее развития у обучающихся различных возрастных групп.
7. Охарактеризуйте методику развития музыкального мышления детей в контексте музыкальной психологии.
8. Приведите примеры методов развития воображения у младших школьников во внеклассной музыкальной деятельности.
9. Сопоставьте понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Приведите примеры из собственной практики.

#### **8.4 Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Девятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-2)**

1. Опишите основные тенденции развития музыкально-психологических знаний и представлений от античности до XX века.
2. Перечислите и охарактеризуйте направления музыкальной психологии.
3. Охарактеризуйте музыкальное сознание общества и личности: понятие, сущность.
4. Дайте определение понятийно-логическому и художественно-образному в структуре музыкального сознания.
5. Раскройте музыкальный образ как центральную структурную единицу индивидуально-личностного сознания человека.
6. Расскажите о содержании в музыке: музыка и речь, значения и выражения, функции музыки.
7. Дайте определение психологическому содержанию и формам понятия музыкальности.
8. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности.

9. Раскройте концепцию музыкальных способностей Б. М. Теплова.
10. Охарактеризуйте музыкальные способности и одаренность.
11. Опишите музыкальный слух (определение понятия, структура, сензитивный период развития).
12. Как выражаются эмоции в музыке? Приведите собственные примеры.
13. Докажите, что внимание и воля являются подсистемами музыкально-познавательных процессов психики человека.
14. Раскройте понятие «сенсорно-перцептивная система музыканта».
15. Музыкальные ощущения и восприятие. Каковы способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроке музыки в школе?
16. Опишите и сравните виды перцепции (симультанный, сукцессивный).
17. Какова структура когнитивной системы и механизм ее функционирования в процессе музыкальной деятельности?
18. Музыкальное мышление: проанализируйте соотношение рационально-логического и образного компонентов. Приведите примеры из собственной практики.
19. Основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности. Проиллюстрируйте примерами из собственной практики.
20. Какова специфика музыкальной памяти и сущность методов ее развития у младших школьников?
21. Докажите, что воображение – это необходимое условие и компонент творческой деятельности музыканта.
22. Проведите психологический анализ урока музыки.
23. Охарактеризуйте психологические методы диагностики в музыкальном образовании.
24. Какова процедура и содержание диагностики музыкальных способностей обучающихся?
25. Раскройте психологический аспект процессов общения в музыкальной деятельности.
26. Дайте определение психологии музыкально-исполнительской деятельности.
27. Сформулируйте определение «цветного слуха». Прослушайте прелюдию № 2 ре мажор, соч. 39 А. Скрябина и опишите музыкальный образ прелюдии как центральную структурную единицу индивидуально-личностного сознания человека.
28. Проанализируйте, как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности? Докажите это на конкретных примерах из музыкально-педагогической практики.
29. Расскажите о способах развития воображения обучающихся на уроке музыки на примере прослушивания пьесы «Баба Яга» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.
30. Какова специфика музыкальной памяти? Раскройте сущность методов ее развития у обучающихся. Проиллюстрируйте конкретными примерами.
31. Составьте схему психологического анализа урока музыки.
32. Составьте перечень музыкальных произведений одного композитора (или жанра, или музыкального направления) а) близких по эмоциональному настрою и характеру музыкального образа; б) контрастных. Докажите свой выбор.
33. Проанализируйте, существует ли зависимость между музыкальным мышлением и запоминанием музыкального произведения? Докажите.
34. Можно ли на уроках музыки в школе проводить тренинг по развитию внимания (памяти, воли и т. д.)? Смоделируйте ситуацию.

35. Расскажите о способах развития музыкального слуха у обучающихся начальных классов. Приведите примеры из практики.

36. Найдите 4 фрагмента музыкальных произведений, соответствующих четырем модальностям эмоций (по В. И. Петрушину). Обоснуйте свой выбор.

37. Расскажите о способах развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности обучающегося на уроках музыки в школе. Проиллюстрируйте конкретными примерами.

38. Сопоставьте понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Приведите примеры из собственной музыкально-педагогической практики.

39. Смоделируйте ситуацию, направленную на активизацию сенсорно-перцептивных процессов личности на уроке музыки в школе.

40. Какова специфика музыкального мышления? Раскройте сущность методов его развития у обучающихся на примере изучения различных исполнительских интерпретаций «Поэмы» З. Фибиха.

### **8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета,

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 380 с.

– (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05289-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452445>.

2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. – 4-е изд, испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06392-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451980>.

Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>.

Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

#### **Дополнительная литература**

1. Художественная интерпретация музыкального произведения : хрестоматия / сост. И. Е. Молостова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/338>.

2. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 109 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07468-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/455544>.

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 203 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03150-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453664>.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия
2. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю. Н. Холопова
3. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал
4. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> – Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет» раздел «Музыка»
5. <http://testme.org.ua> – Сайт «Психологическое тестирование»
6. <http://azps.ru> – А. Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий. Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями